

## Extraits d'articles de presse...

Télérama - *Yes peut être* de M. Duras mise en scène de Ghislaine Dumont

(...) Après une explosion nucléaire, deux femmes se rencontrent entre quelque part et nulle part. Tentative de dialogue, mais la mémoire les fuit. Quels mots pour quel passé ? Ghislaine Dumont a su trouver le tempo juste, permettant à la lumineuse Caroline Pallarès et l'excellente Alexandra Bernard de nous faire partager pas après pas, phrase après phrase, cette quête de reconstruction (...)

Dauphiné Libéré *Rien à voir avec la choucroute opus 1* – collectif Elixir (...) Caroline Pallarès s'est révélé tout particulièrement étonnante voire époustouflante dans son rôle parlé chanté imposant avec une présence hors du commun, une ambiance franchement surréaliste et tragi comique. Trois musiciens talentueux complètent ce quatuor décapant. Si par chance, lors d'une visite à la capitale, vous tombez sur ce nom bizarre de « rien à voir avec la choucroute opus 1 » ne manquez pas ce spectacle, il vaut vraiment le détour (...).

Le Provence Lorca – *complaintes gitanes* – mise en scène Caroline Pallarès

(...) Sous la direction de Caroline Pallarès, l'actrice Julie Desmet incarne le Romencero Gitano de Federico Garcia Lorca, célèbre poète espagnol, accompagné par le danseur Emmanuel Lemenelec. La poésie se fait organique, les vers s'animent sous nos yeux dans une danse hypnotique. Un spectacle étonnant qui mêle danse poésie et musique (...).

La république du centre *Kwa*, la magazine entre l'aquarium et la télévision en dehors de chez vous  
Création collective : Julie Desmet, Bérangère Mehl, Caroline Pallarès

(...) *Kwa*, c'était en plein air, ça se passe dans une piscine c'est délirant et décapant, c'est spectaculaire et éblouissant ! Un spectacle entre musique et théâtre qui a séduit le public (...)

France bleu - *Juliette Montaigne* création collective : Julie Desmet, Caroline Pallarès, Déborah Walker

(...) Une appropriation humoristique et ingénieuse d'un mythe plus que revisité.(...)

Vaucluse Hebdo - « Trois filles et un violoncelle, Shakespeare. La recherche musicale et l'interprétation des trois filles sont extraordinaires. Les mélodies proposées nous donnent à entendre un univers merveilleux et nouveau (...)

La Provence - Juliette Montaigne est un spectacle destructeur. Destructeur des codes théâtraux, auditifs et narratifs. La pièce de Shakespeare est prise comme une matière brute que l'on va éclater, fragmenter, remodeler. Un travail scénique expérimental donc mais abouti. Vous allez les vivre ces ambiances, elles vont vous prendre au corps (...)